

Tokushima University



International Students' Guide to Courses

2025 / 2026

International Culture Program

offered by

Faculty of Integrated Arts and Sciences

Some courses are accessible in English for English speaking exchange students with limited skills in Japanese language. For those proficient in Japanese, hundreds of other courses are available offered by the Faculty of Integrated Arts and Sciences and College-wide Programs. You can check other syllabuses from the following link:

<http://eweb.stud.tokushima-u.ac.jp/Portal/Public/Syllabus/>

Please note the courses offering and schedules are subject to change.

Academic school year,

Fall-Winter Semester: Oct. 1 to Mid-February

Spring-Summer Semester: Early April to the end of July

Timetable

1~2 (8 : 40~10 : 10) / 3~4 (10 : 25~11 : 55) / 5~6 (12 : 50~14 : 20)
7~8 (14 : 35~16 : 05) / 9~10 (16 : 20~17 : 50)

Japanese Language Requirements

JLPT (Japanese Language Proficiency Test) Level 3 (N3) or higher is desirable.

* Syllabuses may be subjected to change.

* Class room may be subjected to change.

Academic Japanese I~IV (For International Students)

- ◆Students who take Academic Japanese I, should also take Academic Japanese III.
- ◆Students who take Academic Japanese II, should also take Academic Japanese IV.

Title	日本語 I / Academic Japanese I		
Code / Day, Time	90001 / Tue. 1~4	Room	1号館 308
Semester / Credit	Second (Fall) / 2	Instructor	Kaori Fujitaki
Aim	中級レベルの話し方や会話運用能力と、日本社会への理解を深めるアカデミックな文章・今より一歩進んだ話し方・書き方を学びます。		
Class description	日本社会について、クラスメイト同士で話し合う、エッセイを書くなど、テーマを巡る豊かな自己表現活動を通して、無理なく楽しく中級日本語を学びます。ユニット毎に学習する重要な漢字についても、書き方から丁寧に学びます。		

Title	日本語 II / Academic Japanese II		
Code / Day, Time	90002 / Tue. & Fri. 5~6 (Twice a week)	Room	1号館ゼミ 7
Semester / Credit	Second (Fall) / 2	Instructor	Kaori Endoh
Aim	主たる中級文法を項目別に復習し、適切な日本語表現を身に付けることを中心に授業を展開する。また、良好な人間関係を続けるために配慮するという観点から、生活に必要なメールの書き方を考える。さらに、聴解力を強化し、内容を要約する構成力を修得する。		
Class description	1. 前半は、中級文法の復習を通して正しい理解と使われ方の違いを学び、適切な表現を身に付ける。2. メール授業は、相手に対する配慮という気持ちを理解し、表現を考える。様々な状況や相手を想定し、ワークショップを行う。 3. 聴解に関しては、比較的身近な内容を聞き、その概要やテーマを理解し文の構成を学ぶ。さらに、再構成して要約できるように繰り返しトレーニングする。		

Title	日本語 III / Academic Japanese III		
Code / Day, Time	90003 / Tue. 3~4 & Wed. 5~6 (Twice a week)	Room	1号館 307, 303
Semester / Credit	First (Spring) / 2	Instructor	Kaori Fujitaki
Aim	日本の地理・歴史からポップカルチャーまで、様々なトピックを通して日本語で「話す」「聴く」「読む」「書く」4技能と、日本語のコミュニケーション能力を伸ばすことを目的とする。		
Class description	毎週日本語で書かれたり、話されたりしている様々な日本に関するテーマについて、教科書の読み物だけでなく、インターネット上の情報も活用しながら、クラスメイトと日本語で意見交換をしながら考え、お互いに自分の考えや意見について効果的に伝える。		

Title	日本語 IV / Academic Japanese IV		
Code / Day, Time	90004 / Tue. & Thu. 5~6 (Twice a week)	Room	1号館ゼミ 6
Semester / Credit	First (Spring) / 2	Instructor	Kaori Endoh
Aim	日本社会探検と題し、日本社会に関する身近で取り組みやすいテーマやタスクを扱い、客観的、相対的、多角的な視点を持って思考し学術的活動ができる力、そして、問題解決能力、情報収集能力、主体的に学び続ける力を培うことを目標とする。		
Class description	①7つのテーマを扱う。どの課もプレタスク、メインタスク、ポストタスクの3構成で、ペアあるいはグループで理解を深める様々なタスクを行う。グループでの情報収集や発表も行う。②テーマについて考える上で、言語知識や言語スキルについて再確認し日本語力を高める。同時にテーマへの理解や思考を深める。実際のインタビューや短い講義、スピーチなどを聞き、理解する。③各テーマに関する漢字の読み強化を行う。		

~First Semester (Spring)~

Courses conducted in English

Title	現代日本の映画文化 I / Contemporary Japanese Cinema I		
Code / Day, Time	17402 / Tue.7~8	Room	2号館地域連携大ホール
Semester / Credit	First (Spring) / 2	Instructor	Schiedges Olaf
Aim	This course offers an introduction to the cinema of director Kurosawa Akira who remains one of the greatest film directors in cinema history bridging the post-WWII gap between East and West in a prolific career spanning over fifty years. In this course we will not only focus on the so called period films (jidai geki) and contemporary films (gendai geki) directed by Kurosawa but also on the historical and socio-cultural context of his films. Kurosawa's films, made between 1943 and 1993, reflect (among other things) on the ethical options available to mankind. The goal of this course will be to come to a better understanding of Kurosawa's films specifically, and the way we view "Japanese" (or "foreign") films in general. Students should also learn to read formal and historical aspects of films and develop the ability to talk about films in critical terms.		
Class description	The course will mainly focus on selected films of director Kurosawa Akira, his films main themes and motifs, his film-style, his influences and legacy. Subject of discussions will also be the historical and socio-cultural background of his works. Kurosawa's Shakespeare adaptations and remakes of Kurosawa's films will be part of our discussions, too. We will also dedicate time to various actors who repeatedly appear in his films, like Mifune Toshiro, Shimura Takashi, Nakadai Tatsuya, Sugimura Haruko and others. This course will be conducted entirely in English!		

Title	総合科学実践講義 F (多文化共生論) Integrated Arts and Sciences Practical Course F (Perspectives on Multicultural Symbiosis)		
Code / Day, Time	05317 / Wed. 1~2	Room	1号館 303
Semester / Credit	First (Spring) / 2	Instructor	Schiedges Olaf
Aim	This course increases student awareness of historical and contemporary aspects about minorities in Japanese society through examining current newspaper reports, academic articles, online resources etc.		
Class description	Students taking this course use English in settings that vary from casual conversation to the style of presentations common in academic conferences or business meetings. Students gain experience in choosing topics and materials used during classes. Note taking exercises provide practice in selecting and summarizing essential details of presentations made by native and non-native speakers of English. A wide variety of topics are discussed in class and many of those topics are chosen by students. Students are supposed to deliver presentations in English.		

Title	Academic Communications I		
Code / Day, Time	17424 / Thu.3~4,Fri.3~4	Room	1号館 308
Semester / Credit	First (Spring) / 4	Instructor	Kaiser Meagan Renee McCandie Tanja Marie
Aim	<p>This course aims to prepare you for experiences you might have in a university course abroad, and in other academic environments where English is the primary language. We will use TED talks and transcripts, YouTube videos and other resources to simulate lecturers and to hear voices from abroad and here in Japan discussing issues related to Sustainable Development Goals. The course is meant to be a supported lecture and discussion lab, serving as an introduction to participating fully in an English medium academic environment. We will work on further developing both your English skills and the skills needed to do well in academia in your future.</p> <p>-----</p> <p>木曜日マッケンディ： 学生は段落構造と組織、トピックの構成、および支持する推論と批判的思考に重点を置いた基本的な学術的執筆スキルを習得することが期待されています。これらのスキルは、ジャーナル記事や論文執筆などの高度な英語学術執筆の基礎と見なされています。</p> <p>金曜日カイザー： このコースは、海外の大学の授業や英語が主要な言語である他の学術的環境での経験に備えることを目的としています。TED トークやトランスクリプト、YouTube ビデオなどのリソースを使用して、海外の講義に参加する体験をシミュレートし、持続可能な開発目標に関連する問題を取り扱う地域的およびグローバルな声についての理解を深めます。このコースは、英語の学術環境で完全に参加するための導入として機能するサポートされた講義およびディスカッションラボとして設計されています。将来の学術界での成功に不可欠な英語スキルと学術上のスキルのさらなる発展に取り組みます。</p>		
Class description	<p>After taking this course, you will be better prepared to:</p> <ul style="list-style-type: none"> use bilingual resources and available internet resources to scaffold your own learning identify main ideas and summarize information effectively as a foundation for further discussion talk about facts, connections, and experiences related to a lecture topic conduct ethical, meaningful survey research cite sources and draw on the ideas of others in ways that follow the norms and ethics of academia to participate in a discussion with classmates <p>-----</p> <p>木曜日マッケンディ： 学生はブレインストーミング、執筆プロセス（下書きと最終提出）、自己編集およびピア編集スキルに焦点を当てます。授業は、個々、ペア、およびグループ作業の組み合わせで行われ、オーストラリアのマッコリー大学から割り当てられた教育助手と協力して、学生執筆支援グループを形成します。</p>		

	<p>金曜日カイザー：</p> <p>このコースを修了すると、以下のことに備えることができるようになります：</p> <ul style="list-style-type: none"> ・バイリンガルのリソースやインターネット上の利用可能な情報源を活用して自己学習を支援する ・主要なアイデアを特定し、情報を効果的に要約する能力を身につけ、さらなる議論の基盤とする ・講義のトピックに関連する事実、関連、および経験について話す ・倫理的で意味のある調査研究を実施する ・情報源を引用し、他者のアイデアを学術界の規範と倫理に従って活用する ・クラスメイトとのディスカッションに参加する
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Title	デジタル・ヒューマニティーズ演習 I		
Code / Day, Time	17671 / Tue. 5~6	Room	担当教員研究室
Semester / Credit	First (Spring) / 2	Instructor	Kota Hattori
Aim	The purpose of this course is to obtain some basic knowledge in R language.		
Class description	This course will introduce some basics knowledge or R languages (e.g., vector, matrix, array, data.frame, and list). Then, it will introduce a couple of packages that help data manipulation and visualization. Students will wrangle somewhat large data in order to learn data manipulation and visualization.		

Courses conducted in Japanese and English

Title	現代国際情勢概論/ Contemporary World Issues		
Code / Day, Time	17417 / Mon. 5~6	Room	1号館ゼミ 3
Semester / Credit	First (Spring) / 2	Instructor	Ryo Sakuma, Kohyu Yoshioka
Aim	現代のグローバル化した世界において、様々な文化・信条・社会背景を持つ人々と交流し、あるいはともに折り合いをつけながら生活する機会が増えている。このような中で、世界で今まさに生じている問題を理解し、またそれらについて英語で語り、また情報として発信する能力は、相互理解のための必須の前提になりつつある。そこで、この授業では、とくに近年の国際情勢に関する様々なトピックを取り上げ、それらを考察することを通じて、現代国際社会における種々の問題を英語で理解し、語る能力の獲得を目指す。		
Class description	現代の国際社会が直面している諸問題を取り上げた英語のニュースを素材として、その内容について、英語でディスカッションをする。必要に応じて簡単なグループ・ディスカッションなども交えながら、取り上げた問題について、英語で語り、情報発信をおこなうだけのボキャブラリ、スキルの獲得を目指す。個々のテーマについて英語で理解し、また語るのに必要なボキャブラリ・リストを予め配布するので、それらを予習したうえで演習に臨んで欲しい。なお、本授業では、アクティブ・ラーニングを導入している。		

Title	カルチュラルスタディーズ / Cultural Studies		
Code / Day, Time	17611 / Wed. 3~4	Room	1号館 304
Semester / Credit	First (Spring) / 2	Instructor	Tomono Higuchi
Aim	英語が用いられる国々の文化を研究するためにテーマの設定や研究手法についての理論を理解し、各国の文芸、文学、文化媒体、文化現象について自ら研究できる。		
Class description	文芸、文化、文化に関する批評理論を英語で読み、映像と言語によるテキストの分析を行う。John Storey 著の Cultural Studies and the Study of Popular Culture を読み、理論を学びながら、実際の英語圏のテレビ、小説、映画等のテキストについてどのような分析が可能かを議論する。		

Title	英語研究 I / Studies in English – Linguistic Approaches / English Studies I		
Code / Day, Time	17605 / Wed. 7~8	Room	1号館 305
Semester / Credit	First (Spring) / 2	Instructor	Koji Nakashima
Aim	1. 英語学を理解するための基礎的知識を身に付ける。 2. 学生自ら主体的に英語および英語学について研究していくための基本的な手法を身に付ける。		
Class description	英語という言語を客観的に分析する力を養うために、統語論・形態論・音声学・音韻論・英語史および応用言語学について書かれた英語文献を読み、考察し、議論していく。		

Title	日本文化研究演習 I (日本現代文学・比較文学) / Japanese Culture Studies Seminar I (Modern Japanese Literature and Comparative Literature)		
Code / Day, Time	17775 / Tue. 9~10	Room	担当教員研究室
Semester / Credit	First (Spring) / 2	Instructor	Schiedges Olaf
Aim	この授業では日本文学を代表する作家村上春樹の作品研究を通して、日本の現代文学の特徴について探究する。		
Class description	数十ヶ国語に翻訳され世界中に広く認知される村上春樹の作品は、日本語で書かれ、かつ、ストーリーの舞台は日本であるにも関わらず、何故海外の多くの読者に受容されて、世界の文学として読まれているのでしょうか。この疑問を授業で多面的に検証しながら、村上春樹の長編小説の間テキスト性における文学的および歴史的、社会的要素を考察する。		

Courses conducted in Japanese

Title	総合科学の基礎 A (日本語コミュニケーションの基礎) / Foundations of Integrated Sciences A (Fundamentals of Japanese Language Communication)		
Code / Day, Time	03501 / Tue. 7~8	Room	1号館 301
Semester / Credit	First (Spring) / 2	Instructor	Keiichi Murakami
Aim	現代日本語の基本的なしくみ（構造）と、その適切な使い方（運用）について理解することを目的とする。 日本語を母語とする者としての最低限必要な知識（音声・文法・語彙など）と、その具体的な運用（社会言語能力）を実践的に学び、高めていく。敬語や方言など、日本語のさまざまなバリエーションについての理解を深め、円滑なコミュニケーション能力を身につける。		
Class description	高校までの「国語」を基礎として、日本語をひとつの言語として客観的に眺めることから始める。現代日本語の具体的な事例に基づいて、ことばに関する研究（言語学）や、日本語を母語としない人たちへの日本語教授法（日本語教育学）の考え方も合わせて解説する。		

Title	日本語学演習 I / Japanese Linguistics Seminar I		
Code / Day, Time	17825 / Wed. 7~8	Room	1号館 303
Semester / Credit	First (Spring) / 2	Instructor	Keiichi Murakami
Aim	日本の応用日本語学における昨今の課題の中から、以下の二点について探究する。 1. 関西、中四国在住の高校生を対象に、その言語動態について、言語変化、言語接触、言語意識の観点から明らかにする。実際に言語調査を行い、結果を分析することによって、社会言語学的な調査研究を具体的かつ体系的に習得する。 2. 徳島在住の外国人を対象に、日本語習得、言語生活に関わる問題点について、言語生活、言語習得の観点から明らかにする。実際の言語生活、言語習得の現場に出向き、問題点を見だしその解決策を探ることによって、実践的な日本語教育のあり方を習得する。		
Class description	この演習では、中四国、九州をフィールドとして、高校生を対象とした社会言語学的な調査を実施する。その結果をまとめることで、言語研究の企画・立案から調査の実施、考察までを、具体的かつ体系的に学ぶ。前期は、調査の実施にあたって、その企画・立案のしかたを学ぶ。夏休み中には、実際にフィールドに出向いて調査を実施する。対象とする地域は、徳島県内の集落、高等学校を考えているが、最終的には受講生と相談のうえ決定する。		

Title	アジア社会演習 I / Asian Society Seminar I		
Code / Day, Time	17745 / Tue.1~2	Room	1号館国際教養コースゼミ室 1
Semester / Credit	First (Spring) / 2	Instructor	Tatsuro Aratake
Aim	20世紀中国及び台湾に関する中国語文献を読み、日本・アジアの歴史、経済、政治、社会に対する認識を深め、自文化理解と国際理解を進める。そのことを通じてグローバル化した現代社会において活躍できる人材を養成する。		
Class description	各種資料を通して20世紀初頭の東アジアを読む。受講生相互の討論によりアジアに対する認識を再確認する。		

Title	比較文化論 / Comparative Culture Theory		
Code / Day, Time	17213 / Tue. 5~6	Room	5号館 302, 303
Semester / Credit	First (Spring) / 2	Instructor	Ryuji Yorioka, Others
Aim	文学・文化・思想研究を中心に、世界の様々な文化に対して好奇心を抱き、学際的・総合的な比較文化研究の考え方を多面的に示し、グローバル化する世界の文化について、課題や問題点を抽出しながら考察する。この授業を通して、学生はグローバル化する現代社会の諸問題や地域課題を的確に理解することができ、かつ多文化・異文化理解や専門的知識の体系化を通じて、自己の存在を歴史・社会・自然と関連付けて理解することができる。		
Class description	従来の専門分野にとらわれず、比較という手法を用いながら、学際的・総合的な文化研究を目指していく比較文化的考え方を理解することを目的とする。「比較という方法」「学際性」「総合性」をキーにしてセクションを設け、その枠の中で個別のテーマで論じていく。体的には、日本を含む世界の様々な文化の在り方や影響関係について、担当の教員が「未知の世界に触れる」「違いを楽しむ」「つながりを見つける」「グローバル化時代における文化を考える」の4セクションに分けて、それぞれのセクションに担当教員が各1回程度講義を提供する。 その際、それぞれにテーマを提示したうえで、自分の専門領域から具体的な事例を出しながら論じていく。「自文化と異文化」「文学(レトリック、物語・民間伝承など)」「宗教」「思想」「異文化教育」「映像表現」「文化交流」などからテーマは選ばれることになろうが、その際にも、具体的な話題から普遍的な文化の問題を掘り下げる。		

Title	グローバル交渉史 / History of Global Cultural Exchanges		
Code / Day, Time	17209 / Tue. 9~10	Room	1号館 301
Semester / Credit	First (Spring) / 2	Instructor	Hitoshi Kinugawa, Others
Aim	世界史とはグローバルな交渉の歴史であり、古代以降の各地域の歴史的成り立ちもグローバルな交渉、相互作用を抜きに理解しえないことを具体的に説明する。このような観点を学生が理解し、国際人としての基礎知識と、日本あるいは世界の諸地域社会のこれからについて歴史的観点から考える自覚を涵養することがこの講義の到達目標である。		
Class description	講義の前半は、日本が東アジアとの交渉から国家を形成し、東アジア史の一翼を担うようになる過程について論じる。まず、縄文時代から古墳時代にいたる日本列島の歴史が、東アジアとの交渉によって、農耕文化や金属器の伝来を通して、国家形成への道を歩んでいく過程を論じる。つづいて、「日本」という集権国家体制の成立について、その成立に必要なものはなんだったのか、成立した国家体制が何に支えられていたのか、その体制がなぜ崩壊し、また新たな体制に転生したのかといった点を論じる。その際、列島が東アジアの辺境に位置したという環境を重視し、大陸・半島との関係を軸としながら、学び・憧憬の姿勢からやがて自立指向、さらには排外に至る過程を追う。講義の後半はヨーロッパ、アメリカ編である。まず、近年の環境史（とりわけ、病原微生物の歴史への関わり）の成果を用いて、14世紀から19世紀にいたるヨーロッパ大陸と各大陸とのグローバルな地域間交渉の歴史を概観する。つづいて、アメリカ合衆国における領土拡張・地域間対立・グローバルな人の移動の歴史について、チェロキー・インディアン、メキシコ系アメリカ人、黒人奴隷、移民の人々の歴史にスポットライトをあてて概観する。		

Title	日本史研究 I / Japanese History Studies I		
Code / Day, Time	47209 / Fri.3~4	Room	1号館 301
Semester / Credit	First (Spring) / 2	Instructor	Hitoshi Kinugawa
Aim	日本の古代から近代に至る歴史を概説的に講義する。日本史の通史的な流れを理解する。特に歴史の変革期について理解を深めると同時に、徳島の地方史の理解も深める。		
Class description	古代から近代までの日本史について、トピック的に史料を提示して、社会の変化を理解し、史料にもとづいて歴史的事実を確認することについて考察する。四国や徳島の事例を取り入れることで、地域への理解を深めるように努める。		

Title	国際関係論（国際法を含む） / Perspectives in International Relations (Including International Law)		
Code / Day, Time	37209 / Fri. 9~10	Room	1号館 302
Semester / Credit	First (Spring) / 2	Instructor	Kazuhiko Aiba
Aim	<p>「これほど赤裸々で正気を欠いた武力行使は、ナチスドイツのポーランド侵攻以来だ」——。2022年2月のロシア・プーチン政権によるウクライナ侵攻は、世界を驚愕と憤激の渦に巻きこんだ。ウクライナ戦争が続く中、一昨年10月、イスラエルとハマスの武力衝突も起きた。21年にはミャンマーで軍事クーデターが勃発、数年前からは習近平政権の中国がウイグル人など少数民族や香港の市民を弾圧している。近年はグローバリゼーションによる世界的な貧富の格差と、地球温暖化による大規模災害が深刻化、そこに輪をかけて新型コロナウイルスが猖獗を極めた。そして2025年から始まった米国トランプ政権は、世界をいっそう不透明にしつつある。悲観的な方向に転げ落ちている国際社会。どうなる世界、どうする日本。この授業では、こうした変動する現代国際社会の現実を知り、特に平和と戦争に関する諸問題について、政治学、国際政治学、国際法学の観点から考察する。</p>		
Class description	<p>国際社会における事象において、平和と戦争をめぐる諸相に着目して考察する。講義が中心だが、適宜、時事的な国際ニュースに言及し、映像資料なども多用する。政治や国際関係の問題に関して受講者同士の意見交換の時間も持つ。</p>		

Title	健康科学の基礎 / Fundamentals of Health Science		
Code / Day, Time	27205 / Wed.7~8	Room	1号館 301
Semester / Credit	First (Spring) / 2	Instructor	Mitsuhiro Satoh
Aim	<p>身体の仕組みを学ぶとともに、健康の保持増進のために必要な基本的な医学的な知識と運動の在り方、さらには健康増進を図る上での政策や組織的取り組みに対する理解と基礎知識を身につける。</p>		
Class description	<p>生きる力の基礎としての健康と体力の意義を考え、加齢と運動、生活習慣病と予防、健康づくり政策について学び、健康科学における基本的な知識と方法を理解する。</p>		

Title	アート表現基礎/ Fundamentals in Artistic Expression		
Code / Day, Time	47685 / Tue. 3~4	Room	地域交流スタジオ
Semester / Credit	First (Spring) / 2	Instructor	Osamu Sahara, Yuki Ishihara
Aim	本授業ではアートによる表現に親しみを持ち、絵画や映像など多様な表現技法に触れ、技法やその背景にある考え方などを理解する。		
Class description	絵を描くという表現行為から派生し、現代では多様なツールを用いた表現が為されている。そうした表現のエッセンスを体験し、6つのE (Explain, Experience, Experiment, Express, Exhibit and Explicit)を通して表現することへ親しみその価値について学ぶ。		

Title	環境アート / Environmental Art		
Code / Day, Time	47409 / Wed.7~8	Room	地域交流スタジオ
Semester / Credit	First (Spring) / 2	Instructor	Oasmu Sahara
Aim	環境や地域活性化を意識した作品を作る。		
Class description	現代の美術は、平面に描く事だけではなく外に向う方向性もある。様々な表現の一つとして環境アートを試みる。 これまでに商店街でのワークショップ企画や古い写真のカラー化活動、LEDアート作品制作、設置、管理等の活動に参加して地域の活性化や問題に付いて考える機会とした。今年度は総合科学部 150周年に合わせキャンパス内での作品整備等を計画する。		

~Second Semester (Fall)~

Courses conducted in English

Title	現代日本社会論 / Perspectives on Contemporary Japanese Society		
Code / Day, Time	47821 / Tue. 7~8	Room	1号館 303
Semester / Credit	Second (Fall) / 2	Instructor	Schiedges Olaf, Others
Aim	In this course students are introduced to various aspects of Japanese society. The course helps students to broaden their perspectives by considering important topics and issues that affect contemporary Japanese society.		
Class description	There will be lectures, presentations and class discussions about various aspects of Japanese society. Students will prepare for classes, give presentations and write papers on the topics covered in this course.		

Title	Academic Communications II		
Code / Day, Time	17432 / Thu.3~4、Fri.3~4	Room	1号館 303
Semester / Credit	Second (Fall) / 4	Instructor	Kaiser Meagan Renee, McCandie Tanja Marie
Aim	<p>●Thursday McCandie (木曜日マッケンディ) :</p> <p>Students are expected to acquire basic academic writing skills with an emphasis on paragraph structure and organization, topic organization, and supporting reasoning and critical thinking. This class will be a continuum of Academic Communications I. These skills are regarded as the groundwork for their 4th year dissertations.</p> <p>●Friday Kaiser (金曜日カイザー) :</p> <p>A continuation of Academic Communications I, this course aims to prepare you for experiences you might have in a university course abroad, and in other academic environments where English is the primary language. We will use TED talks and transcripts, YouTube videos and other resources to simulate the experience of participating in lectures overseas and to develop greater familiarity with a variety of local and global voices discussing issues related to Sustainable Development Goals. The course is meant to be a supported lecture and discussion lab, serving as an introduction to participating fully in an English medium academic environment. We will work on further developing both your English skills and the skills needed to do well in academia in your future.</p> <p>-----</p> <p>●Thursday McCandie (木曜日マッケンディ) :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 下書きや書き直しの必要性を含む執筆プロセスを理解する。 2. 編集規準と個人および同僚のレビューを理解する。 		

	<p>3. 導入部、本文、結論を含む最低5段落のエッセイを完成させる。</p> <p>4. ライティングポートフォリオを作成する。</p> <p>5. アカデミックコミュニケーションIで習得した知識とスキルをさらに発展させる。</p> <p>●金曜日カイザー： このコースの終了時点で、学生は教育と環境に関する持続可能な開発目標（SDGs 1 & 5）についての深い知識を持ち、これらのトピックに関するアイデアを共有するために必要な英語の語彙/共起セットを身につけています。学生は、学術的トピックについての小グループディスカッションを組織し、参加するための戦略のツールボックスを持ち帰ります。学生は、毎週のStoryboardを作成し、他の人と要約を共有することによって、より強力な要約、言い換え、およびビジュアルコミュニケーションスキルを習得します。学生は、情報の論理的な整理、聴衆の視点、およびトピックの関連性を考慮して、信頼できる知識基盤の構築、情報の組織、効果的なコミュニケーション戦略の活用を通して、効果的な学術プレゼンテーションを行う方法について学びます。</p>
Class description	<p>●Thursday McCandie(木曜日マッケンディ)： Students will focus on brainstorming, the writing process (drafts and final submission), self-editing and peer editing skills. Class will be a combination of individual, pair, and group work in conjunction with assigned TAs to form student writing support groups.</p> <p>●Friday Kaiser(金曜日カイザー)： After taking this course, you will be better prepared to:</p> <ul style="list-style-type: none"> *use bilingual resources and available internet resources to scaffold your own learning^{[1][2][3][4][5][6][7][8][9][10]} *identify main ideas and summarize information effectively as a foundation for further discussion *talk about facts, connections, and experiences related to a lecture topic *conduct ethical, meaningful survey research *cite sources and draw on the ideas of others in ways that follow the norms and ethics of academia *participate in a discussion with classmates

Title	英語研究（Studies in English – Linguistic Approaches） / English Studies (Linguistic Approaches)		
Code / Day, Time	17608 / Fri. 5~6	Room	1号館 306
Semester / Credit	Second (Fall) / 2	Instructor	Kota Hattori
Goal	教師として生徒に効果的に発音指導できるよう、英語の各音素の発音と超分節的発音について学び、また発音を練習する。		
Class description	受講者は音楽や録音されたさまざまな音声について、各音素と超分節音の特長について分析的に学ぶ。マーク・ハンコックによる発音練習を用いて、学生の発音の効果的な練習を行う。		

Title	現代日本の映画文化Ⅱ / Contemporary Japanese Cinema II		
Code / Day, Time	17404 / Mon. 1~2	Room	1号館 303
Semester / Credit	Second (Fall) / 2	Instructor	Schiedges Olaf
Aim	This course offers an introduction to Japanese cinema. We will focus on major genres and directors of Japanese cinema, paying not only attention to the cinematic language and style of Japanese film but also on the historical and socio-cultural context of Japanese films from the post-war era to contemporary film industry. The main goal of this course is to learn how to read formal and historical aspects of films and develop the ability to talk about films in critical terms. This course will be entirely conducted in English!		
Class description	The Japanese film industry produced a large number of films which are internationally recognized. The popularity and availability of Japanese films in the world have resulted in more diverse audiences, too. This course will provide students with the necessary tools to construct a deeper understanding of Japanese cinema. Through a "reading" of several films available on DVD (with English subtitles) students can learn how to put film theory into practice. Therefore a wide range of films will be considered: classics from early masters like Mizoguchi Kenji, Ozu Yasujiro and Kurosawa Akira, films of the Japanese New Wave, films made by a younger generation of directors (Itami Juzo, Morita Yoshimitsu, Kitano Takeshi, Kurosawa Kiyoshi, Sabu, etc.) and Anime Film directors like Miyazaki Hayao.		

Courses conducted in Japanese and English

Title	日本文化研究演習Ⅰ（日本現代文学・比較文学）/ Japanese Culture Studies Seminar I (Modern Japanese Literature and Comparative Literature)		
Code / Day, Time	17776 / Tue. 9~10	Room	担当教員研究室
Semester / Credit	Second (Fall) / 2	Instructor	Schiedges Olaf
Aim	この授業では日本文学を代表する作家村上春樹の作品研究を通して、日本の現代文学の特徴について探究する。		
Class description	数十ヶ国語に翻訳され世界中に広く認知される村上春樹の作品は、日本語で書かれ、かつ、ストーリーの舞台は日本であるにも関わらず、何故海外の多くの読者に受容されて、世界の文学として読まれているのでしょうか。この疑問を授業で多面的に検証しながら、村上春樹の長編小説の間テクスト性における文学的および歴史的、社会的要素を考察する。		

Title	デジタル・ヒューマニティーズ演習 I / Digital Humanities Seminar I		
Code / Day, Time	17672 / Tue. 5~6	Room	担当教員研究室
Semester / Credit	Second (Fall) / 2	Instructor	Kota Hattori
Aim	The purpose of this course is to obtain some basic knowledge in R language.		
Class description	This course will introduce some basics knowledge or R languages (e.g., vector, matrix, array, data.frame, and list). Then, it will introduce a couple of packages that help data manipulation and visualization. Students will wrangle somewhat large data in order to learn data manipulation and visualization.		

Title	ジェンダー論 / Philosophy of Gender		
Code / Day, Time	17301 / Wed.1~2	Room	情報処理実習室 301
Semester / Credit	Second (Fall) / 2	Instructor	Ayami Yoshida
Aim	ジェンダー論の基礎を学び、それに基づいて映画のケーススタディを英文で読む。ジェンダー論に基づいた映画分析例について検討する他、英文で専門書を読む基礎、日本語で論説文を書く基礎も身につけることを目標とする。		
Class description	最初の3回では、ジェンダー論の基本的な考え方、欧米での「障害」に対する見解の変化、アメリカ映画におけるジェンダーや障害の描写の傾向について概説する。4回目以降は、実際にアメリカ映画を視聴しながら、ジェンダー論に基づいた映画分析のケーススタディを読む。受講者は、映画の視聴をした上で、内容の要約や分析を行う他に、教科書掲載のCase Studyの要約と検討、用語の事前学習等を求められる。以上のタスクについては、manabaにて提出することになる。		

Title	異文化間コミュニケーション / Cross-Cultural Communication		
Code / Day, Time	17415 / Tue. 3~4	Room	1号館 309
Semester / Credit	Second (Fall) / 2	Instructor	パトリック ジェフリー
Aim	<p>1. to understand various aspects of cross-cultural communication 2. to understand the causes and dangers of stereotypes; 3. to understand the relationship between one's cultural identity and the way one communicates 4. to understand the religious, historical, and social influences on cultures 5. to become a global citizen with an awareness of cross-cultural mutual understanding.</p> <p>-----</p> <p>1. 異文化コミュニケーションの諸相を理解する。2. ステレオタイプのついでの原因を危険性について理解する。3. 自らの文化的同一性とコミュニケーションの仕方との関係について理解する。4. 文化に対する宗教、歴史、社会的影響を理解する。5. 異文化相互理解を意識してグローバル市民になる。</p>		
Class description	<p>This class will focus on basic cross-cultural communication issues. Each week, students will discuss each topic in groups and in class, using English to share their thoughts and opinions. Students will understand that the term "intercultural" does not only refer to the culture of a foreign country, but also to the fact that there are many different cultures within a single culture. The purpose of this class is to help students understand more about different cultures and to help them think about the problems that arise when they come into contact with people from different cultures. Above all, I want students to understand the following three points. (1) Despite the cultural differences between the people of the world, we have a lot in common as human beings. (2) Respect for each other is important to enhance mutual understanding. (3) That there is a need for better cross-cultural communicators.</p> <p>-----</p> <p>この授業では異文化コミュニケーションの基本課題を取り上げる。受講生は毎週、各テーマについてグループやクラスで英語を使って感想や意見を述べて話し合う。そのなかで、受講生は「異文化」は日本とは異なる外国の文化という意味だけでなく、1つの文化の中にも様々な異なる文化が存在することを理解する。この授業の目的は、学生が異文化についてもっと理解できるようになることと、文化の異なる人々との接触によって、どうい問題が起こるかを考えさせることにある。そして、何よりもこの授業で受講生に次の3点を理解させたい。(1) 世界各国の人々は文化的な相違点はあるが、同時に人間として多くの共通点を持っていること。(2) 私たちは相互理解を高めるためにはお互いを尊敬することが大切であること。(3) よりよい異文化コミュニケーションの必要性。</p>		

Courses conducted in Japanese

Title	アジア社会演習 I / Asian Society Seminar I		
Code / Day, Time	17746 / Wed. 1~2	Room	1号館国際教養コースゼミ室 1
Semester / Credit	Second (Fall) / 2	Instructor	Tatsuro Aratake
Aim	20世紀中国及び台湾に関する日本語文献（史料）を読み、日本・アジアの歴史、経済、政治、社会に対する認識を深め、自文化理解と国際理解を進める。そのことを通じてグローバル化した現代社会において活躍できる人材を養成する。		
Class description	各種資料を通して20世紀初頭の東アジアを読む。受講生相互の討論によりアジアに対する認識を再確認する。		

Title	日本語学研究 / Japanese Linguistics Studies		
Code / Day, Time	17642 / Wed. 5~6	Room	1号館 304
Semester / Credit	Second (Fall) / 2	Instructor	Keiichi Murakami
Aim	授業のテーマ及び到達目標：日本語をめぐる課題解決の事例研究について、日本語学、社会言語学、日本語教育学の立場から解説を行なう。日本語社会が抱える問題を理解し、その解決に向けて主体的に取り組むことで、地域から世界を対象として、幅広く見渡せる視野と思考力を養う。		
Class description	事象の一般性の解明、つまり、言語科学としてのことばの研究である。具体的な事例や統計的な調査・研究方法を通じて、ことばの教育、研究に必要な素養を説く。		

Title	方言と社会 / Japanese Dialects and Society		
Code / Day, Time	47459 / Tue. 7~8	Room	1号館 301
Semester / Credit	Second (Fall) / 2	Instructor	Nanami Shiokawa
Aim	本授業では、日本語及び日本語方言について、地理的または社会的な観点からその特色について学ぶことを目的とします。日本語方言には地域差や世代差、男女差等の諸要因によって、音声、語彙、文法、敬語法など様々な面で違いが現れます。方言研究の各種分野に関する概説を受け、日本語や日本語方言の基礎的な知識を身につけるとともに、自身や身の回りの方言についてその運用や現象を振り返り、言葉の特性を理解することを目指します。		
Class description	全国各地の言語地図や方言資料、研究事例を紹介しながら、各回のテーマに沿って日本の方言に関する基礎的な知識について概説します。日本語方言の特徴を捉えるために必要な知識を身に付け、自身や身の回りの方言について振り返り、その特徴について考察します。 本講義は講義形式で授業を実施しますが、授業内容に応じて個人ワークや受講生同士による意見交換、グループワークを行います。Zoomに各自がアクセスし、授業内でのコミュニケーションツールとして利用します。		

Title	平和学 / Peace Studies		
Code / Day, Time	37623 / Fri. 3~4	Room	1号館 302
Semester / Credit	Second (Fall) / 2	Instructor	Kazuhiko Aiba
Aim	<p>「平和」は一見、自明で普遍的な概念と思われるが、その内実は多様で、時に欺瞞性も内包する。とくに近年、国内外で「平和」とは対極の状況が広がっている。対立や偏狭、分断、利己主義、排他主義がはびこる中、いわれなき苦悶を強いられ、不条理に命をなくす無辜の民が後を絶たない。誰もが平和を望むはずなのに、なぜ世界は停滞・逆行するのか。どうすれば平和な世界へ前進できるのか。この授業は、平和と戦争をめぐる知識の習得にとどまらず、その構造を分析し本質を洞察する思考力、さらに状況を改善する意欲と行動力の涵養を目的とする。</p>		
Class description	<p>講義が中心だが、随時、時事的な国際ニュースに言及し、映像資料なども多用する。政治や国際関係の問題に関して受講者相互に意見交換する時間も持つ。</p>		

Title	日本語学演習 I		
Code / Day, Time	17826 / Wed. 7~8	Room	1号館 304
Semester / Credit	Second (Fall) / 2	Instructor	Keiichi Murakami
Aim	<p>日本の応用日本語学における昨今の課題の中から、以下の二点について探究する。1. 関西、中四国在住の高校生を対象に、その言語動態について、言語変化、言語接触、言語意識の観点から明らかにする。実際に言語調査を行い、結果を分析することによって、社会言語学的な調査研究を具体的かつ体系的に習得する。2. 徳島在住の外国人を対象に、日本語習得、言語生活に関わる問題点について、言語生活、言語習得の観点から明らかにする。実際の言語生活、言語習得の現場に出向き、問題点を見だしその解決策を探ることによって、実践的な日本語教育のあり方を習得する。</p>		
Class description	<p>この演習では、四国、徳島をフィールドとして、社会人、高校生を対象とした社会言語学的な調査を実施しその結果をまとめることで、言語研究の企画・立案から調査の実施、考察までを、具体的かつ体系的に学ぶ。エクセルを使ったデータ集計とグラフ作成、パワーポイントを使ったプレゼンテーション、ワードを使った報告書の作成を行う。</p>		

Title	日本史基礎研究 I / Fundamental Studies in Japanese History I		
Code / Day, Time	47455 / Wed. 5~6	Room	1号館 302
Semester / Credit	Second (Fall) / 2	Instructor	Hitoshi Kinugawa
Aim	<p>日本史理解の基盤となる史料の読解を到達目標とし、そこから歴史叙述につながることをできる力を身につける。</p>		
Class description	<p>古代・中世の日本史叙述の典拠となる諸史料（公武権力や寺社勢力、民衆に関する古文書・古記録など）を読解する。そこから史実を読み取り、さらに歴史的に考えるための論点をいかに導き出すかについて解説し、そのための読解力と問題を設定する力を養う。具体的には、くずし字で書かれた古文書（コピー）を読んで漢字仮名交じり文になおし、その意味を把握するという作業を行う。</p>		

Title	グローバル・ヒストリー (イギリス近代史) / Global History (Modern British History)		
Code / Day, Time	17613 / Mon. 3~4	Room	1号館 303
Semester / Credit	Second (Fall) / 2	Instructor	Ryo Sakuma
Aim	現代のグローバル社会の先駆となったイギリス帝国形成にいたる歴史の理解がテーマである。このことを通じて、現代のグローバル社会の歴史的位相を理解できるようになることがこの講義での到達目標である。		
Class description	グローバルに展開したイギリス近代史について、グローバル化の起点に重点をおいて論じる。イギリス近代史は、第二次世界大戦後、植民地を喪失するまで一貫して世界的な帝国の歴史である。この過程は現代のグローバル化社会の出発点ともいえ、その歴史は現在に至るまで世界の様々な地域・社会に影響を及ぼし続けている。現在のイギリス社会のグローバル化 (多文化社会化と多文化共生の困難さ) もこうした歴史的観点を持たなければ理解することはできない。		

Title	比較文化研究 / Comparative Cultural Studies		
Code / Day, Time	17631 / Tue. 5~6	Room	2号館小ホール
Semester / Credit	Second (Fall) / 2	Instructor	Ryuji Yorioka
Aim	比較文化の方法を身につけながら異文化と自分の理解を深め、教養とグローバル社会への対応力を涵養することが授業の目的である。この授業を通して、学生はグローバル化する現代社会の諸問題や地域課題を的確に理解することができ、かつ多文化・異文化理解や専門的知識の体系化を通じて、自己の存在を歴史・社会・自然と関連付けて理解することができる。		
Class description	現代の国際的な問題について文献講読やディスカッションを通して考えを深め、異文化研究の方法と実情を概観していく。日本国内外の代表的な日本文化論を概観し、それぞれの「日本」の捉え方の特徴と問題点を考察する。動態として文化を捉え、常に関係性を視野に置きながら、双方向的な文化交流のあり方を考えたい。文化間の影響関係として、具体的には、日本の西洋モダニズム受容や、海外におけるジャポニスムから最近のマンガ・アニメに代表される日本ブームに到るまでを取り上げ、さらに日本文化論に内在するナショナリズムやイデオロギー性を批判的に考察していく。日本文化の雑種性への感受性を大切に、既存の日本文化のイメージにとらわれない、新しい時代の多文化的な社会のあり方を考えたい。地域文化 (徳島) と国際性といったテーマも取り上げる予定。		

Title	近現代世界の成立と展開 / Formative History of the Modern World		
Code / Day, Time	17207 / Fri. 7~8	Room	1号館
Semester / Credit	Second (Fall) / 2	Instructor	Tatsuro Aratake, Kei Tanaka
Aim	18世紀後半-20世紀初頭のヨーロッパ、日本、中国の歴史を対象として、近現代世界がどのように成立してきたのか、またどのような問題を孕んでいるのかについて考察する。		
Class description	18世紀後半-20世紀初頭のフランス、ドイツ、日本、中国の政治・社会・文化などについて概観する。とくに各国の近代化過程における国民形成とナショナリズム、文明化に焦点を当て、また対外関係を重視しつつ講義する。		

Title	写真画像保存技術概論 / Overview of Image Media Archive Technology		
Code / Day, Time	47463 / Wed. 3~4	Room	1号館 302
Semester / Credit	Second (Fall) / 2	Instructor	Osamu Sahara
Aim	<p>Learning about the meaning of photographs in our contemporary society through an ethnographic approach. Obtain film development skills and digitalization skills.</p> <p>-----</p> <p>写真画像の保存技術の概論とともに、写真を通じたエスノグラフィーによるワークショップを通し写真画像が果たす役割について理解する。</p>		
Class description	<p>Students will learn about the history of photographs and try to work on some techniques. Also, in this class students will dig up the context from their family member's old B/W photo to consider the roots of their family and the rational meaning of photographs.</p> <p>-----</p> <p>記録媒体としての写真がどのように誕生し、その功績によって社会構造がどのように変化したのかを学ぶ。また、エスノグラフィーによって、写真画像からコンテキストを掘り起こす方法論等を学び、写真や記録画像の価値を再考する。</p>		

Title	デザイン表現演習Ⅱ（映像メディア表現） / Design Production II (Film Media Expression)		
Code / Day, Time	47708 / Fri. 5~6	Room	2号館スタジオ実習室
Semester / Credit	Second (Fall) / 2	Instructor	Osamu Sahara
Aim	Tメディア表現に関わるテクノロジーやデザイン表現手法に親しみ、実践手法を身につける。		
Class description	映像制作方法と映像メディア設計の方法論を学び、コミュニケーションを生み出す映像の活用方法について学ぶ。また、その上でローカルな事象との関わりを持つ作品やインタラクティブなコンテンツを制作する。		

Title	書道 / Calligraphy		
Code / Day, Time	17659 / Mon. 9~10	Room	2号館地域交流スタジオ
Semester / Credit	Second (Fall) / 2	Instructor	Tomiko Katoh
Aim	書写・書道の基礎的な技法と知識を習得すると共に国語科書写の指導法を理解する。		
Class description	楷書・行書・仮名・漢字仮名交じり書の毛筆と硬筆における表現技法を学びながら、中国・日本の書道に関する知識も併せて習得する。また、国語科書写の指導法についても実習を通して理解する。		

Title	国際交流・協力体験 / Integrated Arts and Sciences Practical Project E (International Exchange and Cooperation Experience)		
Code / Day, Time	05510 / (Intensive Class)		
Semester / Credit	Second (Fall) / 2	Instructor	Kazuhiko Aiba
Aim	国際交流, 国際協力をめぐる意義や課題を主に現場体験と実践を通して学び, 自らも積極的に関わる意欲を醸成するとともに, 行動力, コミュニケーション力, 積極性, マナーなどの社会的な基礎力もつける。		
Class description	<p>国際交流・国際協力に関する具体的なテーマを設定し, それについて講演会・シンポジウムなどのイベントを企画・実施するほか, 関連する場所を訪問して, 直接見聞と視野を広げる(状況によりオンライン開催, あるいは変更・中止の場合もある)。なお, 少人数形式の授業であるため, 受講者の上限を 20 人ほどとする。学外研修の際の交通費は大学側で負担する。</p> <p>2017 年はイラク支援のための絵画とトークのイベントを企画・実施, 2018 年は中国国内で抑圧されているウイグル人の問題をテーマに講演会を企画・実施, 2019 年は日本と朝鮮半島の関係について学ぶ講演会・映画上映を企画・実施, 2021 年は軍事クーデターに抵抗するミャンマー市民への支援をテーマにオンライン討論会を企画・実施, 2022 年はウクライナ難民やミャンマー難民, 日本の難民政策を考える集いを企画・実施した。関東大震災 100 年の節目である 2023 年は朝鮮人虐殺や朝鮮人徴用工の問題を調査し, 報告会を行った。現場実習としては, 2017 年は大阪のコリアタウンを訪問, 2018 年は愛媛県松山市にある四国唯一の朝鮮学校に行き生徒らと交流, 2019 年は三好市の地下発電所など朝鮮半島出身の徴用工が働かされた現場などを見学, 2020 年は高知県にある徴用工がつくった津賀ダムとその慰霊碑, 秀吉の朝鮮出兵で連れてこられた朝鮮国女の墓を訪問した。2022 年は高知市の平和資料館・草の家や南国市にある旧日本軍の掩体壕(えんたいごう=戦闘機を隠す壕)群を見学した。2023 年は, 愛媛県・別子銅山を訪問し, 朝鮮人徴用工の問題を調査した。2024 年は, ガザ地区の武力衝突をテーマに, パレスチナ・イスラエル問題の本質を知ってもらうため「ガザを知り救う集い」を実施した。</p> <p>2025 年も, 引き続き, パレスチナ・イスラエル問題について, 今後の和平・復興も含め考えるイベントを企画, 実施する予定。</p>		